

À la Recherche du temps perdu

- 1913-1927

Du côté de chez Swann - 1913

« Elle avait penché vers mon lit
sa figure aimante... »

Du côté de chez Swann est le premier des sept romans qui composent À la recherche du temps perdu. Faisant revivre les êtres qui l'entouraient alors, le narrateur y relate sa petite enfance et le souvenir des vacances passées chez sa grand-tante à « Combray ».

Dans le texte qui suit, il évoque « le moment douloureux » et angoissant que constituait pour lui le coucher.

Ma seule consolation, quand je montais me coucher, était que maman viendrait m'embrasser quand je serais dans mon lit. Mais ce bonsoir durait si peu de temps, elle redescendait si vite, que le moment où je l'entendais monter, puis où passait dans le couloir à double porte le bruit léger de sa robe de jardin en mousseline bleue, à laquelle pendaient de petits cordons de paille tressée, était pour moi un moment douloureux. Il annonçait celui qui allait le suivre, où elle m'aurait quitté, où elle serait redescendue. De sorte que ce bonsoir que j'aimais tant, j'en arrivais à souhaiter qu'il vînt le plus tard possible, à ce que se prolongeât le temps de répit où maman n'était pas encore venue. Quelquefois quand, après m'avoir embrassé, elle ouvrait la porte pour partir, je voulais la rappeler, lui dire « embrasse-moi une fois encore », mais je savais qu'aussitôt elle aurait son visage fâché, car la concession qu'elle faisait à ma tristesse et à mon agitation en montant m'embrasser, en m'apportant ce baiser de paix, agaçait mon père qui trouvait ces rites absurdes, et elle eût voulu tâcher de m'en faire perdre le besoin, l'habitude, bien loin de me laisser prendre celle de lui demander, quand elle était déjà sur le pas de la porte, un baiser de plus. Or la voir fâchée détruisait tout le calme qu'elle m'avait apporté un instant avant, quand elle avait penché vers mon lit sa figure aimante, et me l'avait tendue comme une hostie pour une communion de paix où mes lèvres puiseraient sa présence réelle et le pouvoir de m'endormir.

« Combray ». Éd. Gallimard.

LECTURE MÉTHODIQUE

- Par l'observation et l'analyse des champs lexicaux, faites apparaître l'importance de l'**affectivité** dans le texte et ses aspects contradictoires. Quelles figures de style soulignent les **paradoxes** de la situation ?
- Observez les pronoms personnels : peut-on dire avec certitude à quel **genre littéraire** appartient cet extrait ?
- Étudiez les modes verbaux utilisés dans ce passage : que **traduisent-ils** ?

■ Deux personnages sont mis en cause dans cet extrait : quel est le **point de vue** unique envisagé ?

■ Distinguez dans ce passage ce qui appartient au **récit** et ce qui appartient à l'**analyse**. Que pouvez-vous déduire de ces modalités en ce qui concerne le moment de l'écriture ?

PARCOURS CULTUREL

■ Qu'est-ce qu'un **rite** ? À quels domaines ce terme fait-il référence ?